

Il programma delle giornate inaugurali

Sarà l'**Orchestra Senzaspine** a fare gli onori di casa, **mercoledì 30 settembre alle 21**, con un concerto interamente gratuito, dopo sette mesi di chiusura del Mercato Sonato a causa del coronavirus. Diretta da **Matteo Parmeggiani**, l'Orchestra coinvolgerà gli spettatori con il conduct us, in cui i più temerari potranno mettersi in gioco e accettare la sfida di salire sul podio a dirigere la compagine orchestrale. Per assistere all'evento è necessaria la prenotazione sul sito www.malticket.it.

Giovedì **1° ottobre alle 21.30** è la volta di **Narrazione elettrica** uno spettacolo inedito, nato dal dialogo con gli abitanti del quartiere e interpretato dalle parole e dai gesti di Andrea Acciai, che, accompagnato dalle sonorità di Giuseppe Franchellucci (violoncello ed effetti), Stefania Megale (sax, synth e voce) e Francesco Paolini (chitarra ed elettronica), racconta il mito di una metropoli che mira a riformulare la propria identità e la comunità nella quale potersi riconoscere. Un mito che possa essere da sostegno anche a forme di resistenza nei periodi di crisi che si affrontano nel quotidiano.

Le musiche inedite del **collettivo Istantanea Ensemble** – a metà tra scrittura e improvvisazione – accompagneranno le illustrazioni di Stefano Ricci nella serata di **venerdì 2 ottobre alle 21.30**, dando voce e sguardo a un quartiere che vive tra contrasti e incastri di mondi e guidando il pubblico in un percorso di indagine sonora e visiva del territorio che circonda il Mercato Sonato.

Dopo il successo di Opera MasNada dello scorso anno, **sabato 3 e domenica 4 ottobre alle 18** e con replica alle 21.30, **MagdaClan Circo e Orchestra Senzaspine** tornano a calcare insieme il palcoscenico del Mercato Sonato proponendo un concerto-spettacolo intitolato **Sinfonia Circense**, in cui la musica classica e l'immaginario del circo si intrecciano nella poetica popolare e contemporanea.

Tra le performance che animeranno e racconteranno lo spazio durante le cinque giornate d'inaugurazione, anche il **progetto fotografico di Giulio Di Meo** per Witness Journal, i cui scatti – in bianco e nero – raccontano la quotidianità sociale, integrativa e creativa del Mercato Sonato e delle altre strutture aggregative del quartiere. Volti e mestieri si alternano ad architetture e al linguaggio urbano della periferia bolognese, attornati dall'installazione sonora e visiva di Tommaso Ussardi e Daniele Poli.

Nuove prospettive e immagini anche nei lavori di **street art** a cura di Andrea Niccolai e Andrea Delliquatri e nelle esplorazioni urbane di Valentina Monari, Lara Norscia e Charlotte Van Bost del laboratorio artistico di CheckPoint Charly, raccolte nel progetto La coltivazione dello sguardo, nato durante una residenza artistica che ha scrutato gli spazi del Mercato e del quartiere San Donato nei mesi di febbraio e marzo scorsi. Ispirate dalla vita, dai pensieri precursori e dalle idee provocatorie di Signora S. – una virtuosa dimenticata e vissuta a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento – le tre artiste ripercorreranno le vicende della donna bolognese, con una passeggiata esplorativa e con azioni performative, accompagnando i partecipanti tra le strade del quartiere e le sale del Mercato Sonato. La **passeggiata**, a cui potranno partecipare un massimo di **15 persone per tre turni** di seguito si terrà il **30 settembre e il 2 ottobre** a partire **dalle 18 e il 4 ottobre dalle 11** (per prenotazioni: <https://www.facebook.com/charly.check>).

Per garantire inoltre una maggiore fruibilità del Mercato e metterlo in totale sicurezza, cruciali sono gli elementi di arredo che ArCo Woods ha realizzato riutilizzando e riciclando materiali in legno. Per una maggiore accessibilità dello spazio inoltre l'Architetto Fabio Fornasari e la curatrice Lucilla Boschi hanno realizzato mappe tattili per mettere in sicurezza gli spettatori e guidarli alla comprensione del luogo che li circonda, con un approccio multisensoriale e inclusivo.